

## Kammermusikkompositionen von Max Reger

### chamber music compositions by Reger

#### **Instrumentalwerke:**

##### **DUOS**

###### **Violine/Klavier**

*Sonate d-Moll* op. 1

*Sonate D-Dur* op. 3

*Sonate A-Dur* op. 41

*Sonate C-Dur* op. 72

*Sonate fis-Moll* op. 84

*Sonate d-Moll* op. 103b Nr. 1

*Sonate A-Dur* op. 103b Nr. 2

*Sonate B-Dur* op. 107

*Sonate c-Moll* op. 139

*Suite im alten Stil* op. 93

*Sechs Vortragsstücke (Suite a-Moll)* op. 103a

*Zwei Romanzen* op. 50 für Violine und Orchester (Klavier)

*Zwei Kompositionen [Albumblatt B-dur u. Romanze e-moll]* op. 87

*Zwölf kleine Stücke nach eigenen Liedern [aus Schlichte Weisen op. 76]* op. 103C

*Romanze G-Dur* WoO II/10

*Petite Caprice g-Moll* WoO II/11

###### **Viola/Klavier**

*Sonate B-Dur* op. 107

###### **Violoncello/Klavier**

*Sonate f-Moll* op. 5

*Sonate g-Moll* op. 28

*Sonate F-Dur* op. 78

*Sonate a-Moll* op. 116

*Caprice und Kleine Romanze* op. 79e *Aria* op. 103a Nr. 3

*Caprice a-Moll* WoO II/15

## **Kammermusikkompositionen von Max Reger**

### **chamber music compositions by Reger**

#### **Flöte/Klavier**

*Allegretto grazioso A-Dur* WoO II/14 Burleske, Menuett, Gigue op. 103a Nr. 4–6

#### **Klarinette/Klavier**

*Sonaten As-Dur* op. 49 Nr. 1

*Sonaten fis-Moll* op. 49 Nr. 2

*Sonate B-Dur* op. 107

*Tarantella g-Moll* WoO II/12 Albumblatt *Es-Dur* WoO II/13

#### **Klavier/Klavier**

*Walzercapricen* op. 9 (e: 1892; v: 1893)

*Deutsche Tänze* op. 10 (e: 1893; v: 1894)

*Sechs Walzer* op. 22 (e: 1898; v: 1899)

*Cinq Pièces pittoresques* op. 34 (e: 1899; v: 1900)

*Sechs Burlesken* op. 58 (e: 1901; v: 1902)

*Sechs Stücke* op. 94 (e: 1906; v: 1906)

#### **Fassungen eigener Werke (teilw. Klavierauszüge):**

*Suite e-moll* op. 16 (e: 1896; v: 1999)

*Choralphantasie »Freu dich sehr, o meine Seele!«* op. 30 (e: 1899; v: 2005)

*Serenade G-dur* op. 95 (e: 1906; v: 1906)

*Symphonischer Prolog zu einer Tragödie* op. 108 (e: 1909; v: 1909)

*Eine Ballett-Suite* op. 130 (e: 1913; v: 1913)

*Mozart-Variationen* op. 132 (e: 1915; v: 1915)

*Eine vaterländische Ouvertüre* op. 140 (e: 1915; v: 1915)

*Introduction und Passacaglia d-moll* WoO IV/6 (e: 1913; v: 1914)

*Variation und Fuge über »Heil unserem König Heil«* WoO IV/7 (e: 1901; v: 1901)

#### **Violine/Violine**

*Drei Duos im alten Stil (Canons und Fugen) für zwei Violinen* op. 131B

*Allegro A-dur* für zwei Violinen WoO II/18

## **Kammermusikkompositionen von Max Reger**

### **chamber music compositions by Reger**

#### **TRIOS**

*Trio h-Moll* (Violine, Bratsche, Klavier) op. 2

*Serenade D-Dur* (Flöte, Violine und Bratsche) op. 77A

*Trio a-Moll* (Violine, Bratsche und Violoncello) op. 77b Klaviertrio e-Moll op. 102

*Serenade G-Dur* (Flöte, Violine und Bratsche) op. 141A

*Trio d-Moll* (Violine, Bratsche und Cello) op. 141B

*Largo D-Dur »Fantasie caracteristique« für Klaviertrio* WoO II/3

*Streichquartett g-Moll* op. 54 Nr. 1

*Streichquartett A-Dur* op. 54 Nr. 2

*Streichquartett d-Moll* op. 74

*Streichquartett Es-Dur* op. 109

*Streichquartett fis-Moll* op. 121

*Klavierquartett d-Moll* op. 113

*Klavierquartett a-Moll* op. 133

## **Kammermusikkompositionen von Max Reger**

### **chamber music compositions by Reger**

#### **Vokalwerke:**

##### **Mehrstimmige Gesänge und Duette mit Klavier**

*Drei Chöre* für vier Singstimmen op. 6 (e: 1892; v: 1893)

*Fünf Duette* für Sopran u. Alt op. 14 (e: 1893–1894; v: 1894)

*Drei Duette* für Sopran u. Alt op. 111a (e: 1908–1909; v: 1909)

##### **Lieder für Singstimme mit Klavier**

*Sechs Lieder* für mittlere Singstimme op. 4 (e: 1890–1892; v: 1893)

*Fünf Lieder* für hohe Singstimme op. 8 (e: 1892–1893; v: 1893)

*Fünf Lieder* für hohe Singstimme op. 12 (e: 1893; v: 1894)

*Ich stehe hoch über'm See* für Bassstimme op. 14b (e: 1894; v: 1906)

*Zehn Lieder* für mittlere Singstimme op. 15 (e: 1894; v: 1895)

*Vier Lieder* op. 23 (e: 1898; v: 1899)

*Sechs Gedichte von Anna Ritter* für mittlere Singstimme op. 31 (e: 1898–1899; v: 1899)

*Sechs Lieder* für mittlere Singstimme op. 35 (e: 1899; v: 1899)

*Fünf Gesänge* für mittlere Singstimme op. 37 (e: 1899; v: 1899)

*Acht Lieder* op. 43 (e: 1899; v: 1900)

*Sieben Lieder* für mittlere Singstimme op. 48 (e: 1900; v: 1900)

*Zwölf Lieder* für hohe bzw. mittlere Singstimme op. 51 (e: 1900; v: 1901)

*Fünfzehn Lieder* für hohe bzw. mittlere Singstimme op. 55 (e: 1901; v: 1901)

*Sechzehn Gesänge* op. 62 (e: 1901–1902; v: 1902)

*Zwölf Lieder* für mittlere Singstimme op. 66 (e: 1902; v: 1902)

*Sechs Gesänge* für mittlere Singstimme op. 68 (e: 1902; v: 1902)

*Siebzehn Gesänge* für hohe Singstimme op. 70 (e: 1903; v: 1903)

*Achtzehn Gesänge* op. 75 (e: 1903; v: 1904)

*Schlichte Weisen* op. 76

*Kompositionen* [8 Lieder] op. 79c (e: 1900–1901; v: 1901–1904)

*Vier Gesänge* für mittlere Singstimme op. 88 (e: 1905; v: 1905)

*Vier Lieder* op. 97 (e: 1906; v: 1906)

## **Kammermusikkompositionen von Max Reger**

### **chamber music compositions by Reger**

*Fünf Gesänge* für mittlere bzw. tiefe Singstimme op. 98 (e: 1906; v: 1906)

*Sechs Lieder* op. 104 (e: 1907; v: 1907)

*Zwei geistliche Lieder* für mittlere Singstimme u. Orgel, Harmonium oder Klavier op. 105 (e: 1907; v: 1908)

*Zwölf geistliche Lieder* für Singstimme u. Klavier, Harmonium oder Orgel op. 137 (e: 1914; v: 1914)

*Fünf neue Kinderlieder* für hohe Singstimme op. 142 (e: 1915; v: 1916)

*Night Thoughts* für einstimmigen Schulchor bzw. eine Singstimme u. Klavier WoO V/7 (e: 1913; v: 1915)

*Die braune Heide starrt mich an* WoO VII/1 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: 1986)

*Winterlied* WoO VII/2 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: 1986)

*Mit sanften Flügeln senkt die Nacht* WoO VII/3 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: -)

*Adagio* WoO VII/4 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: 1986)

*In ein Stammbuch* WoO VII/5 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: 1986)

*Unter der Erde* WoO VII/6 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: 1986)

*Bitte* WoO VII/7 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: 1986)

*Bettlerliebe* WoO VII/8 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: 1986)

*Lied des Harfenmädchens* WoO VII/9 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: 1986)

*Dahin* WoO VII/10 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: -)

*Der Traum* WoO VII/11 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: -)

*Gute Nacht* WoO VII/12 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: -)

*Du schläfst* WoO VII/13 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: 1986)

*An das Leben* WoO VII/14 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: -)

*Vergangen, versunken, verklungen* WoO VII/15 (verschollen) (e: zwischen 1889 u. 1891; v: -)

*Schlummerlied* WoO VII/17 (e: 1893; v: 1986)

*Am Meer* WoO VII/18 (e: 1894; v: 1916)

*Wiegenlied* WoO VII/19 (e: 1899; v: 1899)

*Der Tod, das ist die kühle Nacht* WoO VII/20 (e: 1899; v: 1916)

*Letzte Bitte* WoO VII/21 (e: 1899; v: 1921)

*In verschwiegener Nacht* WoO VII/22 (e: 1899; v: 1899)

## **Kammermusikkompositionen von Max Reger**

### **chamber music compositions by Reger**

*Nachtgeflüster* WoO VII/23 (e: 1899–1900; v: 1900)

*Süße Ruh'* WoO VII/24 (e: 1899–1900; v: 1900)

*Brautring* WoO VII/25 (e: 1900; v: 1900)

*Geheimnis* WoO VII/26 (e: 1900; v: 1900)

*Mädchenlied* WoO VII/27 (e: 1900; v: 1900)

*Hoffnungslos* WoO VII/28 (e: 1900; v: 1901)

*Sonnenregen* WoO VII/29 (e: 1900; v: 1902)

*Tragt, blaue Träume ...* für mittlere Singstimme WoO VII/31 (e: 1901; v: 1901)

*Ostern* für mittlere Singstimme WoO VII/32 (e: 1901; v: 1902)

*Schlummerlied* für mittlere Singstimme WoO VII/33 (e: 1902; v: 1902)

*Wiegenlied* WoO VII/35 (e: 1903; v: 1903)

*Ehre sei Gott in der Höhe (Weihnachtslied)* für Singstimme u. Klavier, Harmonium oder Orgel WoO VII/37 (e: 1905; v: 1905)

*Der Dieb* WoO VII/38 (e: 1906; v: 1906)

*Der Maien ist gestorben* WoO VII/39 (e: 1906; v: 1906)

*Abendfrieden* für mittlere Singstimme WoO VII/40 (e: 1906; v: 1906)

*In der Frühe* für hohe Singstimme WoO VII/41 (e: 1907; v: Faksimile 1907, Druck 1908)

*Wiegenlied* WoO VII/42 (e: 1907; v: 1909)

*An Zeppelin* WoO VI/21 für Singstimme und Klavier (e: 1909; v: 1909)

*Es soll mein Gebet dich tragen* für mittlere Singstimme WoO VII/43 (e: 1909; v: 1938)

*Drei Gedichte von Elsa von Asenijeff* WoO VII/44 (e: 1912; v: 1912)

*An die Hoffnung* für Alt oder Mezzosopran und Klavier op. 124 (e: 1912; v: 1912)

*Hymnus der Liebe* für Bariton oder Alt und Klavier op. 136 (e: 1914; v: 1916)